

RICARDO SÁNCHEZ CUERDA

ESCENÓGRAFO



RESUMEN PROFESIONAL

Ricardo Sánchez Cuerda es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid en la especialidad de Edificación.

Ha desarrollado una amplia y reconocida carrera en el ámbito de la escenografía teatral dentro de un amplio repertorio de teatro clásico y contemporáneo, y en los más diversos géneros de las artes escénicas: teatro, danza, zarzuela, ópera y musical.

Ha trabajado para importantes teatros de ópera, a nivel nacional e internacional: *El pintor* de Colomer (dirección escénica de Albert Boadella, Teatros del Canal, Madrid), *Der Kaiser von Atlantis* de Ullmann (Gustavo Tambascio, Teatro Real, Madrid), *Brundibár* de Krása (Susana Gómez, Teatro Real, Madrid), *Don Carlo* de Verdi (Albert Boadella, Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial), *La bohème* de Puccini (Alfonso Romero Mora, Ópera Nacional de Dinamarca), *Andrea Chénier* de Giordano (Alfonso Romero Mora, Festival Castell de Peralada), *Idomeneo* de Mozart (Jorge Lavelli, Teatro Colón, Buenos Aires), *La reina mora* y *Alma de Dios* de Serrano (Jesús Castejón, Teatro de la Zarzuela, Madrid), *Rienzi* de Wagner (Jorge Lavelli, Teatro del Capitolio, Toulouse), *Entre Sevilla y Triana* de Sorozábal (Curro Carreres, Teatro Arriaga, Bilbao), *Amadeu* (Albert Boadella, Teatros del Canal, Madrid), *La del Soto del Parral* de Soutullo y Vert (Amelia Ochandiano, Teatro de la Zarzuela, Madrid), *Lo schiavo* de Gomes (Jaime Martorell, Teatro Amazonas, Manaus), *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc (Emilio Sagi, Teatro Arriaga, Bilbao), *La Partenope* de Vinci (Gustavo Tambascio, Teatro de San Carlos, Nápoles), *Rigoletto* de Verdi (Emilio Sagi, Palacio Euskalduna, Bilbao), *Dulcinea* de Sotelo (Gustavo Tambascio, Teatro Real, Madrid), *La parranda* de Alonso (Emilio Sagi, Teatro de la Zarzuela, Madrid), entre otros.

Ha diseñado las escenografías de los musicales *Billy Elliot* (dirección escénica de David Serrano, Nuevo Teatro Alcalá, Madrid), *Cabaret* (Jaime Azpilicueta, Teatro Rialto, Madrid), *Sunset Boulevard* (Jaime Azpilicueta, Auditorio de Tenerife Adán Martín, Santa Cruz de Tenerife), *Hoy no me puedo levantar* (David Ottone, Teatro Coliseum, Madrid), *Sonrisas y lágrimas* (Jaime Azpilicueta, Auditorio de Tenerife Adán Martín, Santa Cruz de Tenerife), *Más de 100 mentiras* (David Serrano, Teatro Rialto, Madrid), entre otros.

Dentro del teatro caben destacar los trabajos de *Divinas palabras* de Valle-Inclán (dirección escénica de Gerardo Vera, Teatro Valle-Inclán, Centro Dramático Nacional, Madrid), *Frankenstein* de Shelley (Gustavo Tambascio, Teatros del Canal, Madrid), *Lúcido* de Spregelburd (Amelia Ochandiano, Teatro Valle-Inclán, Centro Dramático Nacional, Madrid), *Antígona* de Sófocles (Mauricio García Lozano, Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida), *El avaro* de Molière (Jorge Lavelli, Teatro María Guerrero, Centro Dramático Nacional, Madrid), *Casa de muñecas* de Ibsen (Amelia Ochandiano, Teatro Lope de Vega, Sevilla), *Splendid's* de Genet (José Carlos Plaza, Teatro Valle-Inclán, Centro Dramático Nacional, Madrid), *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare (Tamzin Townsend, Teatro Cervantes, Málaga), entre otros muchos.

En danza ha trabajado con el Ballet Nacional de España en *El corazón de piedra verde* (coreografía de José Antonio, Teatro de la Zarzuela, Madrid) y *Negro Goya* (José Antonio, Festival Internacional de Música y Danza de Granada). Además ha realizado las escenografías de *El amor brujo* y *El sombrero de tres picos* (Carlos Vilán, Ópera Nacional de Bucarest), *Baile de máscaras* (Rojas y Rodríguez, Teatro Albéniz, Madrid), *El bestiario* (Nuria Castejón, Teatro Real, Madrid), *El amor brujo* (Rojas y Rodríguez, Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial) y *A Floresta do Amazonas* (Bruno Cezario, Teatro Amazonas, Manaus).